

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය - I

අ.පො.ස. (සා/ පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය - පැය 1 යි

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. ඔබට සපයන බහුවරණ කඩදාසිය ප්‍රයෝජනයට ගන්න.
- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. ඔහු මිතුරන් සමඟ තිබූ පසුරුපාසානය නිසා ඔහුගේ ජීවිතය නව මහකට හැරිණි.

- අමනාප වීම
- ඉතා ළඟින් ඇසුරු කිරීම
- හිතවත් වීම
- අදහස් හුවමාරු වීම

02 . කැලෑ නීතිය රජවීම බොහෝ ව්‍යවසනයන්ට හේතු විය.

- සතුරු කරදර ඇතිවීම
- ව්‍යවසාන නීතිය ඇතිවන කරදර
- කැලෑ කපන්නන්ගේ නීතිය
- බලවතා දුබලයා පෙළීම

03. නංගී දිළිඳුකම ගැන අබ මල් රේණුවක්වත් නොසිතා ඉගෙනීමේ වැඩ කටයුතු කළා ය.

- කිසිවක් නොසිතා
- සියල්ල අතහැර දමා
- අංශු මාත්‍රයකුදු නොසිතා
- ඉතා උනන්දුවෙන්

• අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල භික්ෂුන්ට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

04. වෛද්‍යවරයාගේ සියලු ප්‍රයත්න කරමින් ඇයගේ රෝගය උත්සන්න විය.

- | | |
|---------------|-------------|
| I. විසුක්ක | II. විෂධ |
| III. ව්‍යවර්ථ | IV. නිශේධනය |

05. විදේශ කවීන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ තුළ ඔහුගේ කැපී පෙනේ.

- I. සත්‍යභ්‍යාස
- II. ව්‍යුත්පන්නිය
- III. ප්‍රහර්ෂණිය
- IV. අනභිභවනීය

06. මානවයා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ හිනිපෙන්නට ම ගමන් කර ඇති බව පෙනේ.

- I. පරිණත
- II. නූතන
- III. අපරදිග
- IV. පෙරදිග

07. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- I. කෙලාස , නෙපුණා , මෙත්‍රිය , වෛද්‍ය
- II. දේශනය , පෞද්ගලික , ගෞරවය , තෝමර
- III. භෞමික , කෞෂික , ගෞරවය , බෞද්ධ
- IV. ප්‍රතිග්‍රහණ , ක්‍රමය , ප්‍රේක්ෂක , ධ්‍රැව්ම

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- I. විශ්මය , පුස්තකාලය , විශ්වාශය , ප්‍රදර්ශනය
- II. අඛණන්දන , නිශ්ක්‍රිය , දීර්ග , ගගනගාමී
- III. සමස්ත , ශිෂ්ටාචාරය , කනිෂ්ඨ , ගවේෂණය
- IV. විශ්ලේෂණය , අතීරනය , දිලිඳු , නිලඹර

09. රේපය , රකාරාංශය , ගයනුකිත්ත , දීර්ඝ පාපිල්ල පිළිවෙළට යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- I. ධමීය , දුම්ඊය , ගෞරවය , පෑන
- II. කමීය , කුරුණෑගල , කෞමද , කැරගල
- III. වමීය , ප්‍රවාහනය , ගෞතම , නෑගම
- IV. වණීය , ප්‍රතිග්‍රහණය , මෞර්ය , රූපය

10. අක්ෂර වර්ගීකරණය අනුව නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- I. ඥ , ඩ , ද , ජ , ආ
- II. ස , ෂ , හ , ල , ආ
- III. ප , ඵ , බ , හ , ම
- IV. ට , ය , ඩ , ස් , න

11. උපසර්ග පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- I. කොයිබ , ප්‍රතිමල්ලව , පවර , පවස
- II. ඔබ , කැඩුණු , නැටිලි , කෙරුමන්
- III. මෙන් , උපදෙස් , පිළිතුරු , පිරිසිදු
- IV. අවසද , අනුබල , නිකසල , පිරිසිදු

12. පූර්වස්වරලෝප , ගාත්‍රාක්ෂරලෝප , ස්වරාදේශ , ගාත්‍රාදේශ යන සන්ධි සඳහා ගැළපෙන පිළිතුර වන්නේ,

- I. තරිඳු , ගංතෙර , දැල , පන්සාලිස්
- II. ලිංමැඩි , සුරිඳු , ගිනියම් , ගුරුතුමා
- III. හිතැති , නිලඹර , දියති , ඔවුනොවුන්
- IV. දඩයම් , වටොර , ඇද්දල , සිපියෙව්

13. නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.

- I. අත්‍ය + උත්තම
- II. නිල + අඹර
- III. මහ + ඊශ්වර
- IV. ලග් + ගල

14. ‘ බලයි’ යන ක්‍රියා පදයේ ක්‍රියා ප්‍රකෘතියත් ‘ වඳුරා’ යන නාම පදයේ නාම ප්‍රකෘතියත් දැක්වෙන වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- I. බලා , වඳුරු
- II. බලන් , වඳුරු
- III. බල , වඳු
- IV. බල , වඳුරු

15. මව ළිඳෙන් වතුර අදියි.

කුරුල්ලා අත්තෙහි හිඳීයි.

ඇය පෑනෙන් ලිවුවා ය.

ළමයි පාසල් යනි.

ඉහත වාක්‍යයන්හි ඉරි ඇඳි පද අයත් විභක්ති අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ

- I. ප්‍රථමා , කර්ම , කතීa , අවධි
- II. අවධි , ආධාර , කරණ , ප්‍රථමා
- III. අවධි , ආධාර , කරණ , ආලපන
- IV. ආධාර ,අවධි , කරණ , ආලපන

16. පහත සඳහන් ක්‍රියා පද අතරින් නොගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

- I. බලවයි , ගන්වයි , කඩවයි , දුවවයි
- II. කරන , බලන , කියන , වස්වන
- III. නටමින් , බලමින් , අඩමින් , දුව දුවා
- IV. කරනු , බලවී , ගනු , පැළඳ

17. A - සුරත් තඹරු පෙනී සෙ නෙතින්
 B - වන සුපිපි පියුමකි.
 C - නිදහස මහ මුහුදක් වේ.
 D - දිසෙයි වෙහෙර එහි සුරවිමනක් ලෙසට

උපමා ඇතුළත් කවි පද නිවැරදිව දැක්වෙන්නේ,

- I. A හා D
- II. A හා B
- III. B හා C
- IV. C හා D

18. නිවැරදි තද්ධිත පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- I. වරලස , මුහුලස් , කොපුලත් , නළලත්
- II. වරලස් , මුහුලස , කොපුලත් , නළලත්
- III. වරලස් , මුහුලස් , කොපුලත , නළලත්
- IV. වරලස් , මුහුලස් , කොපුලත් , නළලත්

19. අතීත කෘතීන් පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- I. නටන , ගයන , වයන , මරණ
- II. ලියවිලි , කියමන් , කෙරුමන් , කැපිලි
- III. නැටු , මැරූ , කෙටු , බැලූ
- IV. මැරිණි , නටන , ගැයිණ , බැලිණ

20. සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- I. විරන්තන - පුරාණ , ප්‍රභාව - ආලෝකය , ශෛල - පාෂාණ , සුර්යයා - දිනකර
- II. සැකය - විවිකිච්ඡාව , පංකජ - නෙළුම , ඇතා - කිණෙර , දෘෂ්ටිය - දැක්ම
- III. තරිඳු - සඳ , නුවණ - ඥානය , අක්ෂිය - ඇස , තුරු - තරු
- IV. ශ්වේත - සුදු , නර - මිනිස් , ගගන - අභස , ප්‍රාර්ථනය - පැතුම

21. විරුද්ධාර්ථ පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන පිළිතුර තෝරන්න.

- I. කුටිල - අවංක
- II. උද්දෝෂී - කම්මැලි
- III. දිනමිණ - දිනකර
- IV. අඹ - අග්නිය

22. ‘උසුලයි’ යන පදයෙහි ස්වර හා ව්‍යංජන වෙන්කළ පසු ලැබෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- I. උ + සු + ල + අ + ය් + ඉ
- II. උ + ස් + උ + ල් + අ + ය් + ඉ
- III. උ + ස් + උ + ල + අ + ය් + ඉ
- IV. උ + ස් + උ + ල + යි

• අංක 23 හා 24 දක්වා යන ප්‍රශ්නවල වාක්‍ය අතරින් ව්‍යාකරණානුකූල නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- 23. I. මල්ලී සමඟ නුඹ ගමට යනි.
- II. ගෙවිලියන් ගොයම් කපද්දී ළමයි බලා සිටියි.
- III. අයියා ද මම ද තෝ ද පාසලට යමු.
- IV. සියලු වන සතුන් නියඟයට ගොදුරු වූහ.

- 24. I. කම්කරුවන් හෙට දින සේවයට පැමිණේ වී.
- II. ගොවිභූ රැස්වීමට පැමිණ නැත.
- III. ගුරුවරුන් සමඟ සිසුන් වාරිකාව සංවිධානය කළහ.
- IV. ඇතමෙක් නටද්දී සමහරෙක් ගී ගැයූහ.

25. පහසු අවස්ථාවක් පෙනෙන්නට තිබිය දී අපහසු කාර්යයකින් ක්‍රියාත්මක වීම , අදහස් වන පිරුළ තෝරන්න.

- I. වක්කඩේ හකුරු හැංගුවා වගෙයි.
- II. බොරදියේ මාළු බාන්න වගෙයි.
- III. තරාදිය නියෙද්දී අතින් කිරන්න වගෙයි.
- IV. පහන් කන්ද මුල අඳුර වගෙයි.

26. “අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දැනේ.”

මෙම කවි පදයෙහි අර්ථය දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- I. පැරණි හෝඡන ක්‍රමයකි.
- II. සතුරන් මිතුරු කරගැනීමේ ක්‍රමයකි.
- III. අස්වැන්න ගෙදරට රැගෙන ඒමේ වාරික්‍රමයකි.
- IV. පැරණි අභ්‍යන්තර ආගන්තුක සත්කාරයේ දී ඉන් වැලකී සිටීමට යොදන පිළිවෙතකි.

27. “ගෙයක් කන ම සැදැහෙන් දෙවන දකුණුය.”

- I. නගරයේ දකුණු දිශාවේ නිවෙස් පිහිටා ඇති බව
- II. ගෙයක් ගෙයක් පාසා ශ්‍රද්ධාවෙන් දානය දෙන බව
- III. දානයක් පිළියෙළ කරගන්නා ආකාරය
- IV. ශ්‍රද්ධාව දානයට හේතුවක් බව

28. “ කාලගුණ විද්‍යාඥයෝ මිනිසුන් දැනුවත් කළහ” යන වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැර වූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

- I. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබීය.
- II. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරති.
- III. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබූහ.
- IV. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබුවේ ය.

33. “මිහිදා නිතිනා සොදිනා පෙනෙන විලසා” මෙහි සඳහන් කාව්‍යාලංකාරය වන්නේ,

- I. උපමා හා රූපක
- II. අනුප්‍රාසය හා රූපක
- III. අනුප්‍රාසය හා උපමා
- IV. ව්‍යංග්‍යාර්ථය හා රූපක

34. පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පද ඇතුළත් වියරණ අංගය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

නැටුම් බලා අයිසාත් සමඟ මල්ලී ගෙදර ගියේ ය.

- I. පූර්ව ක්‍රියා , කෘදන්ත ,නිපාත , අවසාන ක්‍රියා
- II. අවසාන ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , කෘදන්ත , නිපාත
- III. කෘදන්ත , පූර්ව ක්‍රියා , නිපාත , අවසාන ක්‍රියා
- IV. නිපාත , කෘදන්ත , පූර්ව ක්‍රියා , අවසාන ක්‍රියා

35. බුදුගුණ අලංකාරය , ලෝවැඩ සහරාව , හංස සන්දේශය යන කෘතීවල රචකයා වන්නේ,

- I. විදාගම මෛත්‍රී හිමියන්
- II. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන්
- III. ධර්ම කීර්ති හිමියන්
- IV. 2වන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජු

36. පහත කවි පදය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද පේළිය තෝරන්න.

වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ	අඟන
නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ	නැගෙන
.....	
බල මහ මුහුද එම සද උතුරින්	පෙනෙන

- I. වෙල ලස ගැවසි සක් මුතු පබළු බබළන
- II. සක් මුතු පබළු වෙල ලස ගැවසි බබළන
- III. මුතු සක් පබළු වෙල ලස ගැවසි බබළන
- IV. වෙල ලස ගැවසි මුතු සක් පබළු බබළන

• 37,38 ප්‍රශ්නවල මූලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

37. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වයංපෝෂිත අර්ථ ක්‍රමය සඳහා වැව් අමුණු තැනවීමට පැරණි රජවරුන්ගේ අවධානය යොමු වී තිබුණි.

- I. පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත විය.
- II. ස්වයංපෝෂිත ආර්ථික ක්‍රමයක් පිළිබඳව පැරණි රජවරු සැලකිලිමත් වූහ.
- III. වැව් අමුණු තැනවීමෙන් ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකයකට පදනම වැටිණි.
- IV. පුරාණ රජවරුන්ගේ වාරි තාක්ෂණය නිසා පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත විය.

38. ස්වාභාවික සංසිද්ධියක් වන අකුණු සැර ශ්‍රී ලංකාවේ බහුල උපද්‍රවයක් මෙන් ම අපදාවක් ලෙස ද හඳුනාගෙන ඇත.

- I. අකුණු සැර ස්වාභාවික උපද්‍රවයකි.
- II. අකුණු සැර ආපදාවක් වේ.
- III. ස්වාභාවික සංසිද්ධියක් නිසා ඇතිවන අකුණු සැර ආපදාවක් මෙන් ම උපද්‍රවයකි.
- IV. ශ්‍රී ලංකාවේ ආපදා අතර අකුණු සැර බහුලව පවතී.

39. විරාම ලකුණු නිවැරදිව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- I. “ ඕවා කන්ඩ පුළුවන් දේවල් දැ?” යි අම්මා ඇසුවා ය.
- II. “ ඉරක් හඳක් තරුවක් ඉල්ලා නොහඬමි”
- III. 4 : 3 අනුපාතයට ගන්න
- IV. අභය වැව වාපි සංස්කෘතියේ මුල් ම සලකුණකි.

40. ‘සුපුල් මල් යහන් ලිය මැඩි ලිය ගෙ පෙළ’ යන්නෙහි අර්ථය වඩාත් නිවැරදි ව දැක්වෙනුයේ,

- I. හොඳින් මල් පිපී ඇති පරිසරයක් ඇති බව
- II. නිවෙස්වල මල් සිටුවා ඇති බව
- III. පිපිණා වූ මල් යහන් ලතා මණ්ඩපය හා ලතා ගෘහයන්ගෙන් ගැවසී ගත් බව
- IV. පිපුණා වූ මල් යහන් සහිත ගෘහ පෙළක් තිබූ බව